

EXPOSITION

Josep Bartoli

LA RETIRADA

LE VOYAGE DES RÉPUBLICAINS ESPAGNOLS DE 1939

Récit de Georges Bartoli recueilli par Laurence Garcia

préface de Sylvie Gracia



ACTES SUD BD

© Josep et Georges Bartoli



Création et location d'expositions

10 tirages et 1 texte

Ces dessins et photographies sont extraits du livre *La Retirada* de Josep Bartoli, Georges Bartoli et Laurence Garcia, publié aux éditions Actes Sud en février 2009.



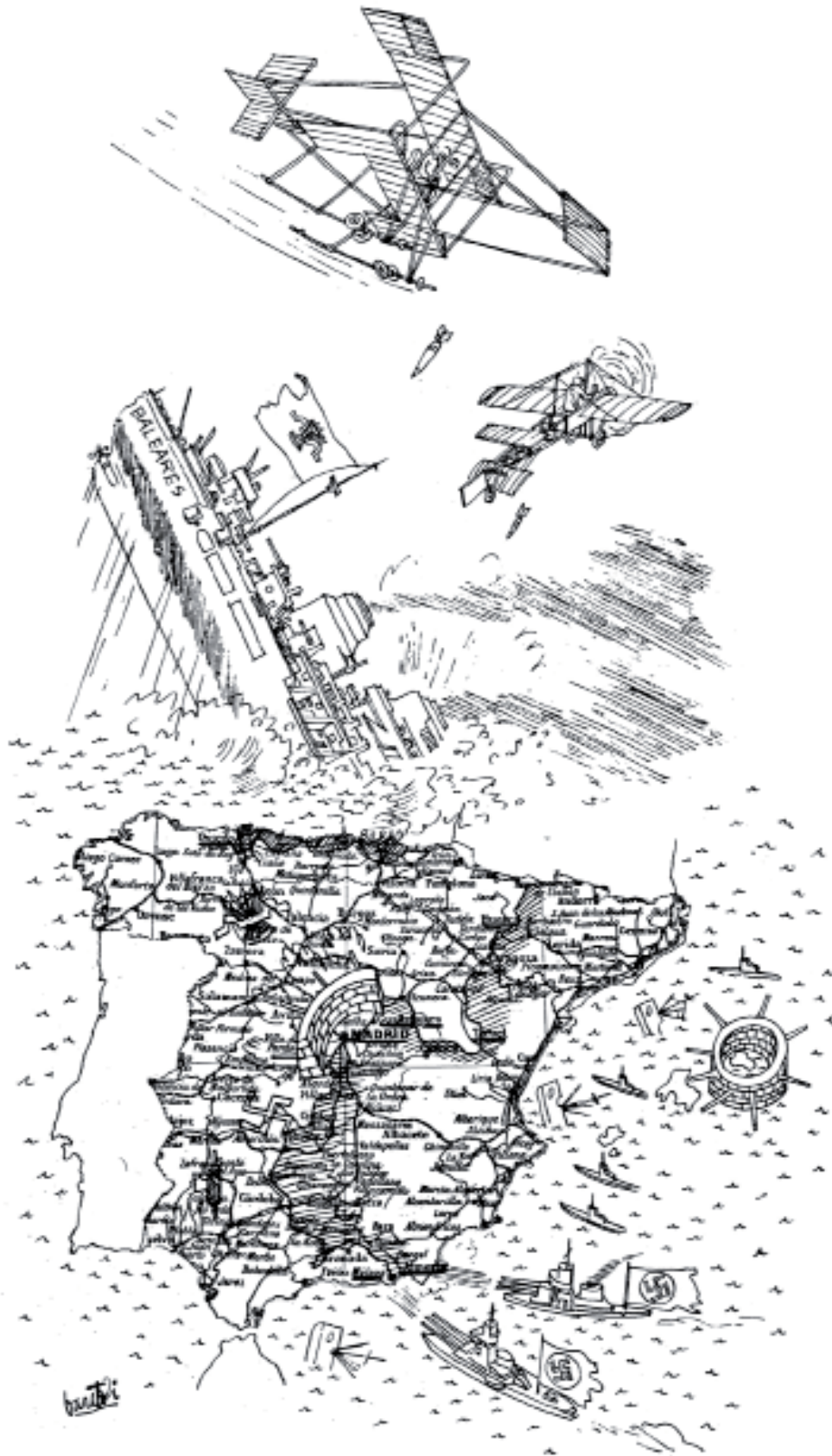
La Retirada de 1939, l'exode des républicains espagnols vaincus, parqués dans le camp d'Argelès à leur arrivée en France, racontée par des dessins, d'une force incroyable, de Josep Bartoli, témoin et acteur de ce drame, grand artiste et ami de Frida Kahlo.

Le 26 janvier 1939, Barcelone tombe aux mains des franquistes. Les républicains sont vaincus, après trois ans de guerre civile qui a ensanglanté toute l'Espagne. Civils, militaires fuient vers la frontière pour se réfugier en France. Le 27 janvier, la frontière est ouverte, les premiers réfugiés civils entrent en France, pendant que les derniers combattants continuent la lutte jusqu'au début du mois de février où sonne l'heure de la "Retirada", la Retraite. Devant l'arrivée de près d'un demi-million de personnes, les autorités françaises choisissent de concentrer les réfugiés près de la frontière pour éviter qu'ils ne se dispersent et pouvoir ainsi les contrôler. Le 5 février, le gouvernement français décide de laisser entrer ce qui reste de l'armée républicaine.

Des familles sont séparées. Pour les hommes, on ouvre des camps sur les plages à Argelès et à Saint-Cyprien notamment. Ces camps sont barbelés, la surveillance est assurée par des tirailleurs sénégalais et des gardes mobiles.

Dans celui d'Argelès, un commissaire politique du POUM, qui est aussi un grand artiste, Josep Bartoli, croque au jour le jour la vie de ses compagnons d'infortune. Il nous donne à voir, au travers de quelques dessins d'une force époustouflante, le spectacle dantesque de ces gens entassés dans des baraquements, prisonniers dans un pays qui a refusé d'aider la République contre Franco. De quoi désespérer. De quoi s'indigner. Josep Bartoli partira au Mexique où il deviendra l'ami de Frida Kahlo, avant de s'installer aux USA.

En contrepoint le photographe Georges Bartoli, son neveu, nous livre sa vision de la dure condition des exilés espagnols jusqu'à la fin du franquisme.



Descriptif technique

- L'exode (p. 6*) / 30 x 40 cm / 100€
- Note liminaire (p. 7-8-9) / 30 x 40 cm / 100€
- Portrait de Josep Bartoli (p. 0) / 30 x 40 cm / 100€
- Carte de l'Espagne (p. 21) / 30 x 40 cm / 100€
- L'homme à terre (p. 36-37) / 30 x 40 cm / 100€
- L'unijambiste (p. 38) / 30 x 40 cm / 100€
- Les deux femmes (p. 74) / 30 x 40 cm / 100€
- Le gardien de dos (p. 98) / 30 x 40 cm / 100€
- Les deux prisonniers avec les barbelés (p. 109) / 30 x 40 cm / 100€
- Photographie de Josep Bartoli et les siens (p. 116) / 30 x 40 cm / 100€
- Photographie de la Plage d'Argelès-sur-Mer (p. 146) / 30 x 40 cm / 100€

Valeur totale d'assurance : 1 100€





Conditions de location :

Cette exposition, dont les tirages ne sont pas encadrés, sera gracieusement mise à disposition des librairies et des médiathèques.

Pour toutes nos expositions, le transport aller-retour est à la charge du lieu d'accueil :

- par véhicule municipal ou particulier ;
- par transporteur habilité au transport d'œuvres ;
- par notre transporteur (sur devis).

L'assurance clou à clou est également à la charge du lieu d'accueil.

Les Originaux :

Contact : Aline Auffret

Tél. : 04 90 49 33 73 / Fax : 04 90 49 56 74

a.auffret@actes-sud.fr

www.lesoriginaux.fr

ACTES SUD
éditeurs associés