

EXPOSITION

Béatrice Soulé



Ousmane Sow

"Il faut tenir compte de la stature du sculpteur"
Installation photos et vidéo par Béatrice Soulé

ACTES SUD
éditeurs associés

LES
ORIGINAUX
Collection et location d'expositions

40 photographies et 2 projections vidéo



Cette exposition mêle de manière inédite photos et vidéo. Les images, signées Béatrice Soulié, entraînent le spectateur au cœur de la création, dans l'univers intime du sculpteur Ousmane Sow, à Dakar et aux Fonderies de Coubertin.

Ousmane Sow est né à Dakar en 1935. Sculptant depuis l'enfance, c'est seulement à l'âge de cinquante ans qu'il décide de se consacrer entièrement à la sculpture. S'attachant à représenter l'homme, il travaille par séries et s'intéresse aux ethnies d'Afrique puis d'Amérique. Puisant son inspiration aussi bien dans la photographie que dans le cinéma, l'histoire ou l'ethnologie, son art retrouve un souffle épique que l'on croyait perdu. Fondamentalement figuratives, ses effigies plus grandes que nature sont sculptées sans modèle. Ces figures ont la force des métissages réussis entre l'art de la grande statuaire occidentale et les pratiques rituelles africaines.

Avec l'irruption de ses Noubas au milieu des années 1980, Ousmane Sow replace l'âme au cœur de la sculpture, et l'Afrique au cœur de l'Europe. En passant d'un continent à un autre, il rend hommage, dans sa création sur la bataille de Little Big Horn, aux ultimes guerriers d'un même soleil. Des peuplades d'Afrique aux Indiens d'Amérique, il recherche le fluide de ces hommes debout. Comme s'il s'agissait pour lui d'offrir en miroir à ces ethnies nomades, fières et esthètes, cet art sédentaire qui leur fait défaut : la sculpture. Révélé en 1987 au Centre culturel français de Dakar, où il présente sa première série sur les lutteurs Nouba, l'artiste expose six ans plus tard, en 1993, à la Documenta de Kassel en Allemagne. Puis, en 1995, au Palazzo Grassi, à l'occasion du centenaire de la Biennale de Venise. Son exposition sur le pont des Arts au printemps 1999 attira plus de trois millions de visiteurs. Depuis, son œuvre a été exposé dans une vingtaine de lieux, dont le Whitney Museum à New York. Ousmane Sow travaille actuellement à la création de sculptures en hommage aux grands hommes "qui l'ont aidé à ne jamais désespérer du genre humain" : Victor Hugo, le général de Gaulle, Nelson Mandela, Muhammad Ali, Gandhi, Martin Luther King, et son propre père, Moctar Sow.







Scénographie

Dans le cadre du montage de cette exposition, une scénographie devra être envisagée.

Si vous souhaitez connaître les modalités de sa mise en œuvre, nous vous invitons à consulter tous les détails pratiques situés au verso du descriptif technique.

Conditions de location

Tarif H.T.	Tarif T.T.C.
2 000€	2 110€

Pour toutes nos expositions, le transport aller-retour est à la charge du lieu d'accueil :

- par véhicule municipal ou particulier ;
- par transporteur habilité au transport d'œuvres ;
- par notre transporteur (sur devis).

L'assurance clou à clou est également à la charge du lieu d'accueil.

Les Originaux :

Contact : Aline Auffret

Tél. : 04 90 49 33 73 /Fax : 04 90 49 56 74

a.auffret@actes-sud.fr

www.lesoriginaux.fr

Descriptif technique

Support : Contrecollage sur plaques de dibon

L'atelier à Dakar

- Plan large atelier / 100 x 68 cm / 300€
- Vue plongeante sur l'atelier / 45 x 68 cm / 300€
- Ousmane Sow et l'initié / 100 x 68 cm / 300€
- Feu / 68 x 45 cm / 300€

Les bronzes aux Fonderies de Coubertin

- Découverte du bronze après la coulée (La danseuse aux cheveux courts) / 100 x 68 cm / 300€
- Ousmane Sow à l'atelier de patine (au premier plan : le Nouba debout) / 100 x 68 cm / 300€
- Danseuse aux cheveux courts au décochage / 46 x 68 cm / 300€
- Gros plan lutteur après la ciselure / 46 x 68 cm / 300€
- Ousmane Sow fait les yeux du Nouba debout / 46 x 68 cm / 300€
- Transport de la danseuse aux cheveux courts / 46 x 68 cm / 300€
- Ousmane Sow à l'atelier de patine / 46 x 68 cm / 300€
- Ousmane Sow fait les yeux des Lutteurs corps à corps / 46 x 68 cm / 300€
- Ousmane Sow et le Nouba debout avant la coulée / 100 x 68 cm / 300€
- Ousmane Sow et les lutteurs corps à corps après ciselure / 100 x 68 cm / 300€

Atelier de Grand Médine et sculpture à Toubab Dialao

- Gros plan Ousmane Sow / 79 x 109 cm / 300€
- Ousmane Sow au travail / 79 x 53,5 cm / 300€
- Ousmane Sow et une sculpture indienne / 79 x 53,5 cm / 300€
- Ousmane Sow et le Masai 1 / 38,5 x 26 cm / 300€
- Ousmane Sow et le Masai 2 / 38,5 x 26 cm / 300€
- Ousmane Sow et le Masai 3 / 38,5 x 26 cm / 300€
- Ousmane Sow et le Masai 4 / 38,5 x 26 cm / 300€

Victor Hugo à l'atelier de Dakar

- Ousmane Sow et Victor Hugo 1 / 68 x 46 cm / 300€
- Ousmane Sow et Victor Hugo 2 / 68 x 46 cm / 300€
- Ousmane Sow et Victor Hugo 3 / 68 x 46 cm / 300€
- Ousmane Sow et Victor Hugo 4 / 68 x 46 cm / 300€
- Ousmane Sow et Victor Hugo 5 / 68 x 46 cm / 300€

L'atelier de Dakar

- Ousmane Sow et plan large Little Big Horn / 100 x 68 cm / 300€
- Trois chevaux morts / 68 x 91 cm / 300€
- Ousmane Sow et Scène de scalp / 100 x 68 cm / 300€
- Gros plan sculpture indienne / 68 x 45 cm / 300€

Little Big Horn

- Little Big Horn : la fin d'un parcours et Crazy Horse est assailli / 100 x 68 cm / 300€
- Little Big Horn : scènes de défaite / 100 x 68 cm / 300€
- Little Big Horn : scène des soldats dos à dos / 100 x 68 cm / 300€
- Little Big Horn : la charge de Two Moon / 100 x 68 cm / 300€

La maison d'Ousmane Sow à Dakar

- « Le Sphinx » : la maison / 100 x 68 cm / 300€
- Ousmane Sow chez lui / 45 x 68 cm / 300€
- Vue sur les toits / 100 x 68 cm / 300€
- Carreaux de couleurs / 45 x 68 cm / 300€
- Photographie noir et blanc d'Ousmane Sow de Sarah Moon / 64 x 84 cm / 500€

Valeur totale d'assurance : 12 200€

Matériel accompagnant l'exposition :

3 panneaux plastifiés :

- Ousmane Sow par Jacques A. Bertrand / 60 x 120 cm
- Ousmane Sow par Jacques A. Bertrand / 110 x 200 cm
- Victor Hugo par Ousmane Sow / 60 x 120 cm

3 kakémonos sur toile (à fixer avec des tiges d'aluminium) :

- Biographie d'Ousmane Sow / 120 x 200 cm
- Biographie d'Ousmane Sow 2 / 120 x 200 cm
- L'œuvre d'Ousmane Sow / 120 x 200 cm

Scénographie de l'exposition

» Présentation de la scénographie

L'exposition est une installation photo-vidéo, répondant à une scénographie très précise. Vingt minutes de film, projeté en boucle en regard des photographies, relatent les moments les plus forts d'un an de travail d'Ousmane Sow sur trente-cinq œuvres, en même temps que sur la création de sa maison. Avec la matière de ses sculptures, Ousmane Sow réalise les carreaux et enduit les murs. Les carreaux multicolores défilent sur l'écran.

Sur les murs de l'exposition, ces carreaux sont peints à la chaux, exactement dans les mêmes teintes. Ils servent de support à des photographies choisies selon les dominantes de couleurs, devenant ainsi des tableaux représentatifs : Little Big Horn, séries africaines, Victor Hugo, bronzes... Une bande son originale sous-tend les images et immerge le spectateur dans l'univers du sculpteur : percussions, houdous, flûtes et vents, composés par Mino Cinelu, se fondent aux sons de l'atelier, aux bruits de mer et aux chants d'oiseaux.

» Adaptation de l'exposition

Les carrés et rectangles définis lors de la création de l'exposition à la chapelle du Méjan peuvent être adaptés aux lieux susceptibles d'accueillir l'exposition (réduction de la taille des carrés, rectangles ramenés en carrés, suppression de certaines photos, présentation en bandes longitudinales...).

- Béatrice Soulé adapte et surveille la scénographie.
- La réalisation de cette scénographie est confiée à son assistante chef peintre, Gaëlle Bernard. Il convient de prévoir une personne pour l'aider sur les tracés des carrés. Prévoir un jour pour la préparation des couleurs (à Paris), un jour pour les tracés, deux jours pour les peintures, un jour pour l'accrochage des photographies.
- L'accrochage des photos est effectué par et sous la responsabilité du directeur technique de la salle d'exposition.
- L'éclairage (facultatif selon les lieux) est un éclairage directionnel réalisé avec des découpes définissant les contours des carrés et rectangles de couleur, ainsi que des textes de Jacques Bertrand.
- Les vidéos ne sont pas prévues pour être regardées dans la continuité (inutile donc de prévoir des sièges).
- La projection devra être précisément aux dimensions de l'écran.

» Modalités de sa mise en œuvre

- Gaëlle Bernard (chef-peintre) : 200€ / jour x 4 jours (régime des intermittents du spectacle), ou facturation par la Société Le P'tit Jardin (régime Maison des artistes).
- Achat matériel de peinture sur refacturation par Le P'tit Jardin : 200€ environ.
- Infographiste : 200€ / jour x 2 jours pour adaptation de la scénographie : réalisation des calculs et des maquettes pour la préparation des tracés (régime des intermittents du spectacle).
- Frais de déplacements et de séjour pour Béatrice Soulé (repérage, installation et vernissage) et Gaëlle Bernard (4 nuits).